

ΠΙΚΕΡΜΙ

# Εν ώρα σχολείου



## Social media: Μορφές επικοινωνίας ή αλλοίωση της αυθεντικότητας της ζωής μας;

Στις μέρες μας, τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης, γνωστά και ως “social media”, αποτελούν μια προσομοίωση της κοινωνίας μας. Είναι σαν ένας παράλληλος κόσμος, όπου πια λίγο πολύ όλοι αισθανόμαστε υποχρεωμένοι να συμμετέχουμε. Για την ακρίβεια χαρακτηρίζει τη σημερινή κοινωνία...  
Σελ. 3

## Παγκόσμια Ημέρα Γυναίκας

Η Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 8 Μαρτίου, σε ανάμνηση μιας μεγάλης εκδήλωσης διαμαρτυρίας που έγινε στις 8 Μαρτίου του 1857 από εργάτριες κλωστοϋφαντουργίας στη Νέα Υόρκη, οι οποίες ζητούσαν καλύτερες συνθήκες εργασίας. Η 8η Μαρτίου ορίστηκε το 1977 από τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών ως Παγκόσμια Ημέρα για τα δικαιώματα της Γυναίκας. Γενικά στις 8 Μαρτίου γιορτάζονται οι αγώνες γυναικών που προσπάθησαν να αλλάξουν τον κόσμο με τη γενναιότητα και τον δυναμισμό τους. Ο εορτασμός της έχει σκοπό να μας υπενθυμίζει τις αξιοσημείωτες προσπάθειες των γυναικών να κατακτήσουν μια θέση σε έναν ανδροκρατούμενο κόσμο. Σελ. 2

## Εφηβεία Και Βάλε!

Η εφηβεία είναι μια ιδιαίτερη αλλά αρκετά θαυμάσια φάση στη ζωή μας. Αρχικά, είσαι ένα στάδιο πριν την ενηλικίωση και αυτό είναι καλό, κανείς δεν μπορεί να περιμένει από εσένα να φέρεις με απόλυτη σοβαρότητα σαν τον σοφό γέροντα που ζεις στα βουνά. Ταυτόχρονα όμως δεν είσαι και μικρό παιδί, το οποίο είναι επίσης καλό. Σημαίνει ότι κανείς δεν μπορεί να σε αναγκάσει...  
Σελ. 4



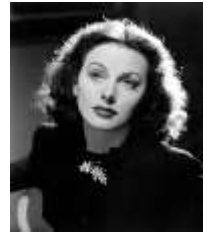
## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

### Έξι γυναίκες ξεχασμένες στον Χρόνο

8 Μαρτίου 2021, η Παγκόσμια Ημέρα Γυναίκας, μια μέρα μνήμης προς τους αγώνες του φεμινιστικού κινήματος για την κατάκτηση των δικαιωμάτων των γυναικών, μια μέρα η οποία μας κάνει να αναλογιστούμε πολλά πράγματα σχετικά με την αντιμετώπιση του γυναικείου φύλου και γενικότερα με την πορεία της γυναίκας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Αλήθεια, πόσες γυναίκες που έχουν παίξει καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της ιστορίας μπορούμε να κατονομάσουμε; Η Άννα Φρανκ, η Μητέρα Τερέζα, η Κλεοπάτρα, η Βασίλισσα Ελισάβετ και η Κοκό Σανέλ είναι μερικές τις οποίες έχουμε καταφέρει να συγκρατήσουμε στη μνήμη μας. Βέβαια, μια λίστα τόσο μικρή δεν είναι καθόλου ικανοποιητική, καθώς υπάρχουν κι άλλες εξίσου σημαντικές γυναίκες που έχουν «θαφτεί» με το πέρασμα του χρόνου. Γι' αυτό, λοιπόν, δρώμαι της ευκαιρίας να μιλήσω για έξι από τις πολλές γυναίκες που φαίνεται να παρέλειψε η παγκόσμια ιστορία.



Ας ξεκινήσουμε με τη Μαλάλα Γιουσαφζάι (1997) που ζούσε στο Πακιστάν και σε ηλικία μόλις δεκαπέντε ετών πυροβολήθηκε από Ταλιμπάν στο κεφάλι, επειδή ήθελε να μορφωθεί. Από θαύμα επέζησε και το 2014, στα δεκαεφτά της χρόνια, η Μαλάλα ήταν το νεότερο άτομο στην ιστορία που βραβεύτηκε με το Νόμπελ Ειρήνης.



Επόμενη στη λίστα αυτή είναι η Χέντι Λαμάρ (1914-2000), Αυστρο-Εβραία ηθοποιός που εφηύρε ένα μυστικό σύστημα επικοινωνίας, το οποίο όχι μόνο φάνηκε χρήσιμο κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, αλλά αποτελεί και θεμέλιο λίθο του γνωστού και βολικού σε όλους μας WiFi. Εκτός από πανέξυπνη ήταν γνωστή και στον χώρο του κινηματογράφου για την απίστευτη ομορφιά της.



Στη συνέχεια έχουμε τη Βαλεντίνα Τερέσκοβα (1937) που κατάγεται από τη Ρωσία και είναι η πρώτη γυναίκα που ταξίδεψε στο διάστημα με ένα διαστημόπλοιο που λεγόταν Βόστοκ 6 στις 16 Ιουνίου 1963.



Ακόμη μια σπουδαία γυναίκα, που δεν πρέπει να ξεχάσουμε, είναι η Έλεν Κέλερ (1880-1968). Ήταν συγγραφέας, λέκτορας και ακτιβίστρια από την Αμερική. Σε ηλικία δεκαεννιά μηνών έχασε την όραση και την ακοή της λόγω σπάνιας ασθένειας, όμως αυτό δεν τη σταμάτησε από το να διακριθεί για την ευφυΐα της. Ήξερε γερμανικά, ελληνικά, λατινικά αλλά και τη νοηματική γλώσσα και θεωρήθηκε παιδί θαύμα. Το 1914 ανακηρύχτηκε επίτιμη διδάκτορας στη Σκωτία και επίσης ήταν υπέρ του δικαιώματος της γυναικείας ψήφου.



Η Χάριετ Τάμπμαν (1820-1913) ήταν μια Αφροαμερικανή που γεννήθηκε σκλάβη και στα είκοσι εννέα της το έσκασε. Επέστρεψε πολλές φορές στις Πολιτείες, οι οποίες ήταν υπό το καθεστώς της δουλείας, και οδήγησε πάνω από τριακόσιους σκλάβους στην ελευθερία μέσω δικτύων μυστικών διαδρόμων που το αποκαλούσαν «Ο Υπόγειος Σιδηρόδρομος». Η Χάριετ είναι γνωστή για τη φράση «Δεν έχασα ποτέ ούτε έναν επιβάτη».



Τέλος, κλείνουμε με την Άντα Λόβλεϊς (1815-1852), η οποία ήταν Αγγλίδα μαθηματικός και συνήθως χαρακτηρίζεται ως η πρώτη προγραμματίστρια υπολογιστών στον κόσμο.

**Μαριλίζα Κονδύλη -Κάλλια Βαλλιάνου-Γιάννης Δάλλας**

## ΜΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΕΝΟΣ ΕΦΗΒΟΥ...

### Social media: Μορφές επικοινωνίας

#### ή αλλοίωση της αυθεντικότητας της ζωής μας:

Στις μέρες μας, τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης, γνωστά και ως “social media”, αποτελούν μια προσομοίωση της κοινωνίας μας. Είναι σαν ένας παράλληλος κόσμος, όπου πια λίγο πολύ όλοι αισθανόμαστε υποχρεωμένοι να συμμετέχουμε. Για την ακρίβεια, χαρακτηρίζει τη σημερινή κοινωνία, τη δεκαετία του 2020. Εξάλλου, αν ανατρέξουμε πίσω στον χρόνο, θα διαπιστώσουμε ότι κάθε δεκαετία έχει τα δικά της χαρακτηριστικά.

Επιπλέον, πια δεν ζούμε απλά στην ψηφιακή εποχή αλλά στην εποχή των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης. Ο τρόπος με τον οποίο λειτουργούμε, επικοινωνούμε και γνωριζόμαστε βασίζεται σε πλατφόρμες όπως το ίνσταγκραμ, το οποίο εκτιμούμε ιδιαίτερα οι έφηβοι. Το κινητό μάς είναι απαραίτητο και παρόν σε κάθε έξοδο ή συνάντηση με φίλους, καθώς καλείται να καταγράψει ντοκουμέντα της αδιάφορης προσωπικής ζωής μας και να τα δημοσιεύσει στην προαναφερθείσα εφαρμογή. Σαφώς, η ανάγκη μας αυτή, να μην αποχωριζόμαστε αυτές τις πλατφόρμες, πηγάζει από την εξάρτησή μας από αυτές. Επικίνδυνη, ωστόσο, είναι η επιρροή μας από τα διάφορα πρότυπα ομορφιάς, ηθικής αλλά και προσωπικότητας.

Με τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης όλα είναι τόσο εύκολα... οι φιλίες, οι σχέσεις, το φλερτ. Με ένα μήνυμα όλα γίνονται και σε λίγα δευτερόλεπτα συνεχίζονται, με την απάντηση ενός “emogi”, μιας ξερής καρδούλας, που δεν είναι τίποτα παραπάνω από λίγα πίζελ. Δεν υπάρχει πια η αγωνία, η οπτική επαφή, το άγγιγμα του χεριού. Έχει χαθεί όλη η μαγεία, το γέλιο μιας παρέας, οι πλάκες έχουν αντικατασταθεί με τις βιντεοκλήσεις και τα φωνητικά μηνύματα στις ομαδικές συνομιλίες...

Ιδιαίτερα στις μέρες μας, με την κοινωνική αποστασιοποίηση λόγω της πανδημίας, όλα αυτά φαίνεται να είναι η μόνη λύση και ίσως να ‘ναι αυτά που μας “σώζουν” από την απομόνωση. Ας συλλογιστούμε, λοιπόν, μήπως θα πρέπει, όταν βγούμε από αυτήν την κατάσταση, να ανακτήσουμε αυτή τη μαγεία και τον ρομαντισμό που λείπει από την κοινωνία μας. Μήπως να χαρούμε τη ζωή, να δημιουργήσουμε όμορφες αναμνήσεις από κοντά, πρόσωπο με πρόσωπο, χωρίς κινητά; Ας σταματήσουμε λοιπόν να χρησιμοποιούμε τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης με τόση μανία, όταν θα έχουμε την ευκαιρία. Γιατί στο τέλος της ημέρας... δεν πρέπει να ξεχνάμε πως η ευτυχία είναι στιγμές.

**Δέσποινα Παπαδοπούλου**

#### Ποιος φοβάται το cyberbullying:

Cyberbullying; Μα τι είναι αυτό; Όταν το άκουσα για πρώτη φορά δεν είχα ιδέα τι μπορεί να σημαίνει. Ύστερα από πολύ ψάξιμο κατάλαβα πως πρόκειται για μια νέα μορφή εκφοβισμού που εμφανίζεται στον κόσμο του διαδικτύου.

Το φαινόμενο αυτό έχει πολλά και διαφορετικά πρόσωπα. Για παράδειγμα, τα υβριστικά, κοροϊδευτικά και κάθε είδους ‘περίεργα’ μηνύματα είναι κάτι που συναντάμε αρκετά συχνά τα τελευταία χρόνια. Ακόμα, δεν είναι λίγες οι φορές που ακούσαμε περιστατικά στα οποία προσωπικές πληροφορίες (βίντεο, φωτογραφίες κλπ) έχασαν τον έλεγχο και διέρρευσαν στο διαδίκτυο. Μάλιστα, πρόσφατα κυκλοφόρησε η υπόθεση γνωστού ράπερ ο οποίος έπεσε θύμα εκβιασμού μετά από δημοσιοποίηση ακατάλληλου βίντεο με πρωταγωνιστή τον ίδιο. Βέβαια, υπάρχουν και ακραίες περιπτώσεις, όπως η δημιουργία προφίλ, που έχουν σκοπό να προσβάλουν ένα άτομο και είναι γνωστά ως hate pages.



Διαβάζοντας όλα αυτά τα περιστατικά ηλεκτρονικού εκφοβισμού, αναρωτιέμαι «πώς μπορεί ένας άνθρωπος να γίνει τόσο σκληρός;» Ίσως τελικά υπάρχει μια λογική εξήγηση. Οι συνθήκες ζωής ενός ανθρώπου και ειδικότερα ενός παιδιού παίζουν καθοριστικό ρόλο στη συμπεριφορά του, με αποτέλεσμα, αν αυτές δεν είναι αρκετά καλές, ο τρόπος που φέρεται ο θύτης να είναι ανάλογος. Θυμός, απογοήτευση, μίσος, ζήλια και άλλα δυσάρεστα συναισθήματα συσσωρεύονται μέσα του σαν μια βόμβα που σκάει στο πρόσωπο του άτυχου θύματος. Έτσι, εκμεταλλευόμενος τα άλματα προόδου της τεχνολογίας που έχουν γίνει τα τελευταία χρόνια, κρύβεται πίσω από την ανωνυμία και εκφράζεται ανενόχλητος με οποιονδήποτε τρόπο.

Το cyberbullying δεν είναι ένα κακόγουστο αστείο, αλλά μία πολύ επικίνδυνη πράξη που επιφέρει μακροχρόνιες και τραυματικές συνέπειες στην ψυχική υγεία του θύματος. Δεν είναι λίγες οι φορές που παρατηρήθηκαν αυτοκτονίες εξαιτίας του. Τα λόγια πολλές φορές πληγώνουν και μας κάνουν να σχηματίζουμε μία άσχημη εικόνα για τον εαυτό μας. Ένα προσβλητικό σχόλιο μπορεί να κάνει την αυτοπεποίθησή μας να πέσει κατακόρυφα.

Υπάρχει λύση στο πρόβλημα! Είναι στο χέρι μας να ανοίξουμε τα μάτια και να σταματήσουμε τον εκφοβισμό! Ειδικά εμείς οι νέοι πρέπει να σταματήσουμε να ενδιαφερόμαστε μόνο για τα likes, τα comments και τα follow. Η πραγματική ζωή βρίσκεται έξω από την οθόνη και μας περιμένει να την απολαύσουμε!

**Κάλλια Βαλλιάνου**

### Εφηβεία και Βάλε!

Η εφηβεία είναι μια ιδιαίτερη αλλά αρκετά θαυμάσια φάση στη ζωή μας. Αρχικά, είσαι ένα στάδιο πριν την ενηλικίωση και αυτό είναι καλό, κανείς δεν μπορεί να περιμένει από εσένα να φέρεσαι με απόλυτη σοβαρότητα σαν τον σοφό γέροντα που ζει στα βουνά. Ταυτόχρονα όμως δεν είσαι και μικρό παιδί, το οποίο είναι επίσης καλό. Σημαίνει ότι κανείς δεν μπορεί να σε αναγκάσει να φορέσεις τη ροζ πουά φούστα ή την μπλουζά με τα χελωνιτζάκια που σου αγόρασε η μητέρα σου με αγάπη. Κατά την περίοδο της εφηβείας (και ειδικά τώρα με τον εγκλεισμό) έχεις αρκετό χρόνο να κάνεις πράγματα που πραγματικά αγαπάς και να βρεις τον εαυτό σου. Γενικά, αυτή είναι μια ξεχωριστή φάση στη ζωή σου, ακόμα και αν τα βλέπεις όλα μαύρα και άραχνα λόγω της πανδημίας, η οποία μας έχει κάνει την τεράστια τιμή να μας τυραννάει εδώ και έναν χρόνο.

Όμως τι δουλειά έχω εγώ και μιλάω για ένα τόσο σοβαρό θέμα; Η αλήθεια είναι ότι δεν είμαι PhD ψυχολόγος με διδακτορικό από το πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ, παρ' όλ' αυτά μπορώ να σου πω σαν φίλη τι «πρέπει» να κάνεις για να τα βγάλεις πέρα, διότι είτε μας αρέσει είτε όχι αυτή η περίοδος κρύβει και αρκετά εμπόδια. Αρκετοί από εμάς έχουν δεχθεί κάποιο είδος εκφοβισμού εντός ή εκτός σχολείου. Έχω ακούσει σχόλια όπως είσαι άσχημη, ατάλαντη, άχρηστη, ένα λάθος και η λίστα συνεχίζεται. Υπήρξαν μέρες τις οποίες πίστευα ότι όλα είναι απάισια και δεν πρόκειται να αλλάξει τίποτα στη μονότονη ζωή μου, αλλά τελικά χαμογέλασα! Κατάλαβα πως δεν πρέπει να δίνω βάση σε αυτά τα σχόλια και πως με λίγη υπομονή γίνονται θαυμάσια πράγματα. Ναι, ωραία τα λέω, αλλά εσύ δεν ήρθες εδώ για να διαβάσεις μια τυχαία μαθήτριά να κλαίγεται στο άρθρο της σχολικής εφημερίδας. Γι' αυτόν τον λόγο θα σου πω κάτι που με έχει βοηθήσει αρκετά και ενδεχομένως να αλλάξει την οπτική σου σε ορισμένα πράγματα, ώστε να βλέπεις τη ζωή με μια πιο θετική ματιά.



Λοιπόν, για να βρεις λύση σε οποιαδήποτε δυσκολία αντιμετωπίζεις, πρέπει να την δεις σαν μια μάχη η οποία αργά ή γρήγορα θα τελειώσει. Τις περισσότερες φορές βγαίνεις κερδισμένος, γιατί πλέον μετά από αυτή διαμορφώνεις τον χαρακτήρα σου, με βάση αυτά που έχεις μάθει στην πορεία, και φτάνεις να είσαι η καλύτερη εκδοχή του εαυτού σου! Βέβαια, αυτό που αρκεί είναι να κρατάς την ψυχραιμία σου και να βλέπεις το καλό μέσα σε όλη την αθλιότητα που μπορεί να βιώνεις. Εύκολο να το λες, δύσκολο να το κάνεις πράξη, αλλά ποιος ξέρει; Ίσως αντλήσεις σημαντικά πράγματα από το ένα θετικό που μπορείς να βρεις μέσα σε ένα πλήθος αρνητικότητας!

**E.X.**

## Αναδρομή στα Γεγονότα...

### Η Επανάσταση του 1821...

Πραγματικά, πόσα γεγονότα μπορούμε να αναφέρουμε; Πόσους ήρωες αλλά και ηρωίδες μπορούμε να αναδείξουμε και πόσοι ήρωες έχουν ξεχαστεί ή δεν έχουν καν γραφτεί στα βιβλία της ιστορίας; Όλοι ξέρουμε λίγο πολύ τον Κολοκοτρώνη, τον Μιαούλη, τον Καραϊσκάκη, την Μπουμπουλίνα, τον Παπαφλέσσα και άλλους ξακουστούς επαναστάτες. Κάτι θα έχουμε ακούσει και για την εκστρατεία του Δράμαλη και αργότερα για τη νύια του, για διάφορες πολιορκίες, μάχες θαυμαστές αλλά και καταστροφές. Πολλά θα μπορούσα να γράψω για το ηρωικό '21 και τα χρόνια που το ακολούθησαν. Όμως έχω επιλέξει ήδη κι αυτή δεν είναι άλλη από την καταστροφή των Ψαρών. Αυτού του μικρού μα αναμφισβήτητα σημαντικού νησιού με τα λαμπρά παλικάρια.

Από τις αρχές του 1821 το νησί είχε πάρει μέρος στον αγώνα. Οι μπουρλοτιέρηδες του είχαν τσακίσει το τούρκικο ναυτικό και δεν του επέτρεπαν να κυριαρχήσει στο Αιγαίο. Δεν θα μπορούσα να παραλείψω δύο θαυμαστά γεγονότα. Πρώτον, την εκδίκηση που πήρε ο Κωνσταντίνος Κανάρης με τον Πιτίνο τον Ιούλιο του 1822 για την καταστροφή της Χίου από τους Τούρκους κατακτητές. Στις 6 προς 7 Ιουλίου, ενώ οι Τούρκοι γιόρταζαν ανέμελα το Μπαϊράμι τους, αλλά και την τρομερή καταστροφή που είχαν προκαλέσει στη Χίο, ο Κανάρης τους έκαψε ζωντανούς στη ναυαρχίδα τους.



Ο Καρά Αλής, ο ναύαρχος που προκάλεσε την καταστροφή της Χίου, κατάφερε να μπει σε μια βάρκα, όμως ένα κομμάτι του καταρτιού έπεσε πάνω σ' αυτήν και τον χτύπησε στο κεφάλι. Είχε την τύχη να πεθάνει στο νησί που κατέστρεψε. Ο Πιτίνος έβαλε μπουρλότο στην αντιναυαρχίδα η οποία όμως έσβησε. Επίσης, τον Οκτώβρη του ίδιου χρόνου ο Κανάρης μαζί με τον Δημήτριο Βρατσάνο, κόλλησε το πυρπολικό του στην αντιναυαρχίδα «Ρίαλα-Γεμεσί» και το τούρκικο δίκροτο τινάχτηκε στον αέρα.

Θα αναφέρω γενικά ότι οι τοπικές αρχές είχαν μάθει από τους πρώτους μήνες του 1824 πως οι Τούρκοι ετοιμάζονταν να βγουν στο Αιγαίο και ειδοποίησαν αρκετές φορές την κυβέρνηση, ζητώντας να ετοιμαστεί στόλος για την αντιμετώπιση των Τούρκων, οι οποίοι βγήκαν απ' τα στενά των Δαρδανελίων και κατευθύνθηκαν προς τη Θεσσαλονίκη. Και τότε έκαναν αναστροφή προχωρώντας προς τη Μυτιλήνη. Τα Ψαρά οργανώθηκαν μόνα τους. 7000 ντόπιοι αποτελούσαν τον πληθυσμό, αλλά υπήρχαν και 13000 πρόσφυγες από τη Χίο και τα παράλια της Μικρασίας. Οι Ψαριανοί είχαν το εξής δίλημμα να τους απασχολεί: να αμυνθούν δια θαλάσσης ή δια ξηράς. Επειδή ο στόλος τους ήταν μικρός και τα κανόνια τους δεν μπορούσαν να στοχεύσουν μακριά, επέλεξαν το δεύτερο. Μάλιστα, αφαίρεσαν τα πηδάλια των πλοίων, για να μην υπάρχει η επιλογή εγκατάλειψης του νησιού, να ενισχυθεί η απόγνωση των αγωνιστών και να πολεμήσουν γενναία.

Στις 16 Ιουνίου τούρκικα καράβια μπήκαν στα νερά των Ψαρών, όμως φοβήθηκαν τα μπουρλότα. Ο Οθωμανικός στόλος κατευθύνθηκε βορειοδυτικά του νησιού και, πριν νυχτώσει, πλησίασε τις ακτές και άρχισε να κανονιοβολεί την περιοχή του Κάναλου. Τότε οι Τούρκοι μπήκαν στις βάρκες και επιχειρήσαν να αποβιβάστούν. Οι Ψαριανοί με τα όπλα τους δεν τους το επέτρεψαν φυσικά. Οι Τούρκοι ξαναπροσπάθησαν και άλλες φορές τη νύχτα, αλλά απέτυχαν. Παράλληλα, ένας Γάλλος αξιωματικός που επέβαινε σε ένα Γαλλικό πολεμικό σκάφος, πρότεινε την ευκαιρία φυγάδευσης για τα μέλη της εντόπιας Βουλής, αλλά αυτά δήλωσαν αποφασισμένα πως δεν θα εγκαταλείψουν τους συμπατριώτες

Όλη αυτή η απόπειρα των Τούρκων να επιβιβάσουν στον Κάναλο φαίνεται να ήταν τέχνασμα ενός ναύαρχου των Οθωμανών για να κρατήσει τους Έλληνες απασχολημένους, ώστε να χτυπήσει αλλού. Ανατολικά του Κάναλου μετά από άγριους βομβαρδισμούς και πολύ καπνό, αποβιβάστηκαν 3000 Τουρκαλβανοί πολεμιστές οι οποίοι έκαμψαν την αντίσταση των υπερασπιστών. Οι Θεσσαλομακεδόνες και οι Ψαριανοί αναγκάστηκαν να οπισθοχωρήσουν προς το



εσωτερικό καταδιωκόμενοι από τον υπερτρύπασιο αριθμό των αντιπάλων. Χιλιάδες Τούρκοι και Αλβανοί αποβιβάζονταν στις ακτές

μικρού νησιού και προχωρώντας προς το εσωτερικό έσπερναν την καταστροφή. Άμαχος πληθυσμός σφαζόταν. Στα πυροβολεία του Φτελιού, δόθηκαν μάχες σκληρές μα έμειναν λίγοι Έλληνες ζωντανοί. Θα πέθαιναν όπως και να 'χει, οπότε έβαλαν φωτιά στην πυριτιδαποθήκη και ανατινάχθηκαν μαζί με πολλούς εισβολείς που τους είχαν περικυκλώσει. Οι κάτοικοι των Ψαρών έτρεχαν προς την πόλη, αλλά η ανελέητη ομαδική σφαγή τους ήταν αναπόφευκτη. Μερικοί κατάφεραν να ξεφύγουν, όμως πολλοί απ' αυτούς δεν γίνονταν πρόσφυγες για πρώτη φορά!

Στο τελευταίο αμυντικό προπύργιο των Ψαρών, στον λόφο του Παλαιοκάστρου, βρίσκονταν 150 Έλληνες μαχητές με κανόνια και πυροβόλα τοποθετημένα σε οχυρωματική θέση. Όλη την νύχτα ο εχθρός προσπαθούσε να μπει στον περίβολο των εκκλησιών και εκατοντάδες ήταν οι Τούρκοι που πέθαναν στην προσπάθεια τους αυτή απ' τα βόλια των Ελλήνων υπερασπιστών. Όταν τα βόλια όμως τέλειωσαν, οι Τούρκοι αναρριχήθηκαν επί των τειχών και όρμησαν στον περίβολο, μαινόμενοι, έτοιμοι να λερώσουν τα γιαταγάνια τους με περισσότερο αίμα. Όσοι δεν θα πέθαιναν, θα αιχμαλωτιζόνταν. Όσοι πιστεύεται ότι οι Έλληνες θα το επέτρεπαν αυτό, κάνετε λάθος. Έτσι λοιπόν έβαλαν φωτιά στις δύο μαρουταποθήκες και τινάχτηκαν στον αέρα μαζί με δεκάδες από τους εισβολείς εφαρμόζοντας στην πράξη το σύνθημα του αγώνα «Ελευθερία ή Θάνατος». Οι δύο σημαίες του νησιού βέβαια, οι οποίες είχαν γραμμένο πάνω τους το εν λόγω σύνθημα στάλθηκαν απ' τον Χοσρέφ πασά στην Κωνσταντινούπολη, θέλοντας να προσφέρει αδιαφιλονίκητα διαπιστευτήρια της νίκης του κατά των Ψαρών.

Τώρα ας κάνουμε έναν απολογισμό των Απωλειών... Από τους περίπου 7000 γηγενείς Ψαριανούς σφαγιάσθηκαν περισσότεροι απ' τους μισούς ενώ 3500 διέφυγαν. Σχετικά με τους πρόσφυγες που ήδη βρίσκονταν εκεί οι νεκροί και οι αιχμάλωτοι έφτασαν τους 15000. Αυτά είναι όσα είχα να πω για το πώς ερήμωσαν τα Ψαρά εκείνη την εποχή. Τέλος, θα κλείσω με τους στίχους του Διονύσιου Σολωμού:

***Στων Ψαρών την ολόμαυρη ράχη  
περπατώντας η Δόξα μονάχη  
μελετά τα λαμπρά παλληκάρια  
και στην κόμη στεφάνι φορεί  
γιωμένο από λίγα χορτάρια  
πού 'χαν μείνει στην έρημη γη.***

**Αλέξανδρος Βίλλας**

### **Απρίλιος 1967**

«Λόγω της δημιουργηθείσης εκρύθμου καταστάσεως, από του μεσονυκτίου ο Στρατός ανέλαβε την διακυβέρνηση της χώρας. Εντός ολίγου θα μεταδοθεί διάγγελμα του αρχηγού των Ενόπλων Δυνάμεων»

Αυτή ήταν η πρώτη αναγγελία του Εθνικού Ιδρύματος Ραδιοφωνίας (ΕΙΡ) στις 06:30 περίπου το πρωί της Παρασκευής της 21ης Απριλίου 1967, για όσα συνέβησαν στην πρωτεύουσα αλλά και σε όλη τη χώρα. Οι περισσότεροι είχαν ξυπνήσει λίγες ώρες νωρίτερα από έναν ασυνήθιστο και διαπεραστικό θόρυβο. Ήταν το κροτάλισμα από τις ερπύστριες των αρμάτων μάχης που περνούσαν μπροστά από τα σπίτια τους κατευθυνόμενα προς συγκεκριμένα σημεία της πόλης. Η πρώτη αντίδραση των περισσότερων ήταν να ανοίξουν τα ραδιόφωνά τους για να πληροφορηθούν τι είχε συμβεί, μια κίνηση όμως που περισσότερες απορίες δημιούργησε πάρα έλυσε.

Καμία είδηση, καμία πληροφορία. Μόνο εθνικά εμβατήρια που διαδέχονταν το ένα το άλλο: «Η Ελλάδα ποτέ δεν πεθαίνει», «Περνάει ο Στρατός» κ.α. Επόμενη κίνηση, το τηλέφωνο. Ίσως κάποιος συγγενής ή κάποιος φίλος να γνώριζε κάτι παραπάνω. Οι τηλεφωνικές γραμμές όμως είχαν αρχίσει να κόβονται από νωρίς. Κάποια στιγμή λοιπόν γύρω στις 6:30, το πρώτο εκείνο διάγγελμα καθιστούσε σαφές ότι δεν επρόκειτο ούτε για κάποια στρατιωτική άσκηση, ούτε τίποτα σχετικό.

Η πραγματικότητα ήταν ότι η Δημοκρατία είχε καταλυθεί και ότι τη διακυβέρνηση της χώρας είχε αναλάβει ο στρατός. Ένα δεύτερο ραδιοφωνικό διάγγελμα ενημέρωνε τον ελληνικό λαό για την επιβολή γενικής απαγόρευσης της κυκλοφορίας, καθώς και για την αναστολή μιας μακράς σειράς άρθρων του Συντάγματος. Οι κεντρικοί δρόμοι είναι κλειστοί, η Βουλή και άλλα κτίρια υπουργείων και υπηρεσιών είναι περικυκλωμένα από άρματα μάχης.

Υπαίτιοι και επικεφαλής του πραξικοπήματος ήταν τρεις επίορκοι αξιωματικοί του Στρατού: οι Συνταγματάρχες Γεώργιος Παπαδόπουλος, Νικόλαος Μακαρέζος και ο Ταξίαρχος Στυλιανός Παττακός. Αυτοί και οι έμπιστοί τους, έχοντας από καιρό αποκτήσει τον έλεγχο σημαντικών μονάδων της Αττικής, κατάφεραν να συλλάβουν μία χώρα κυριολεκτικά κοιμισμένη.

Γύρω στις 2 μετά τα μεσάνυχτα της 20ης Απριλίου, το σύνθημα για την έναρξη του πραξικοπήματος έχει δοθεί. Τα άρματα μάχης του Κέντρου Εκπαίδευσης Τεθωρακισμένων, υπό τις οδηγίες του Παττακού βάζουν ταυτόχρονα μπρος τις μηχανές και ξεκινούν. Το Γουδί σείεται από το βουητό. Ταυτόχρονα ο Συνταγματάρχης Ιωάννης Λαδάς αφού επανδρώσει τα αστυνομικά τμήματα με μνημένους άνδρες της ΕΣΑ εισβάλλει με επίλεκτες ομάδες στα σπίτια των πολιτικών. Έτσι, μέσα σε λίγες ώρες, ένας ένας όλοι οι πρωταγωνιστές του πολιτικού βίου της χώρας οδηγούνται δια της βίας στο κρατητήριο. Οι περισσότεροι μάλιστα από αυτούς φορώντας τις πιτζάμες τους. Οι ομάδες του Λαδά συνεχίζουν αστραπιαία με συλλήψεις εκατοντάδων πολιτών. Έτσι θα ξεκινήσει μια σκοτεινή επταετία για τον Ελληνικό λαό.

**Σ.Β.**

## **Αθλητική ματιά...**

### **“Αουτ” τα αουτσάιντερ**

Όταν κάποιος σκέφτεται την Ελλάδα, σίγουρα ένα από τα τελευταία πράγματα που θα έρθει στο μυαλό του είναι το ποδόσφαιρο. Τότε ίσως θα θυμηθεί το θρυλικό Euro του 2004 στο οποίο ο Ρεχάγκελ έκανε τα αδύνατα δυνατά, με πιθανότητες 250-1, και ένα διψασμένο ρόστερ, κερδίζοντας το πρώτο και μοναδικό κύπελλο τις Ελλάδας, σε παγκόσμιο επίπεδο.

Σήμερα τις όλα είναι διαφορετικά. Η Ελλάδα πια έχει υποβιβαστεί ως ομάδα. Από νικητές του δεύτερου μεγαλύτερου διεθνούς πρωταθλήματος έχουν φτάσει σε επίπεδο να μην μπορούν να περάσουν ούτε τα προκριματικά. Από τότε έχουν αλλάξει 7 προπονητές. Δύο από τις, ενώ δεν κατάφεραν να κερδίσουν τίποτα με την Ελλάδα, τα κατάφεραν με τις. Ο Σάντος, ο οποίος υπηρέτησε για 4 χρόνια την εθνική, κατάφερε να νικήσει με την Πορτογαλία το Euro του 2016. Ενώ ο Ρανιέρι που υπηρέτησε μόνο έναν χρόνο την Ελλάδα, νίκησε το αγγλικό πρωτάθλημα με την Λέστερ Σίτι το 2016 με πιθανότητες 5000-1

Τώρα κατέχει την δουλειά ο Φαν’τ Σχιπ. Ως ποδοσφαιριστής πέρασε ένα μεγάλο μέρος τις καριέρας του παίζοντας ως βασικός δίπλα σε μεγάλα ονόματα του Άγιαξ. Τον καιρό που προπονούσε μόνο μικρές ομάδες και χωρίς να είναι δοκιμασμένος, τότε η ΕΠΟ είχε την φαινή ιδέα να τον προσλάβουν ως προπονητή. Μέχρι στιγμής στηρίζεται σε νεοσύλλεκτους κάτω των 25 ετών, χωρίς εμπειρία, και δεν δέχεται Έλληνες που δεν παίζουν είτε στο Ελληνικό είτε στο Ολλανδικό πρωτάθλημα. Από την μία πλευρά δίνει περισσότερη σημασία στα ταλέντα που βγαίνουν από τις Ελληνικές ακαδημίες. Τα μόνα θετικά αποτελέσματα που «φέρνει» έρχονται μόνο από παιχνίδια με κατώτερες ομάδες, ενώ στα μεγάλα παιχνίδια, με εξαίρεση ένα παιχνίδι με την Ισπανία –στο οποίο από τύχη έφερε ισοπαλία- αποτυγχάνει παταγωδώς. Τελικά, η Εθνική ομάδα ίσως να έχει το λάθος πρόσωπο και να χρειάζεται έναν άλλο προπονητή ο οποίος θα την αναδείξει περισσότερο.

**Γιάννης Βασιλιεφ**

## **Αξίζει... να δεις:**

### **Promising Young Woman (2020)**

**Η ταινία ακολουθεί** μια νεαρή γυναίκα η οποία στήνει παγίδες σε επίδοξους εκμεταλλευτές της αναζητώντας εξιλέωση από το τραυματικό παρελθόν της. Τον βασικό ρόλο τον υποδύεται η **Carey**



**Mulligan** που η οποία έχει πάρει υποψηφιότητα Oscar για καλύτερο Α' γυναικείο ρόλο. Με το σκηνοθετικό ντεμπούτο της Emerald Fennell έχει πάρει σύνολο **5 υποψηφιότητες Oscar**. Αυτή η δραματική ταινία ξεχωρίζει, αφού κρατάει το κοινό σε αγωνία για το τι θα ακολουθήσει περνώντας ένα πολύ σημαντικό μήνυμα.

### Minari (2020)

**Η υπόθεση της ταινίας:** Ο Τζέικομπ και η Μόνικα μετακομίζουν από την Καλιφόρνια σε μία φάρμα στο Αρκάνσας σε μία προσπάθεια για ένα καλύτερο οικονομικό μέλλον για όλη την οικογένεια. Αν και στην αρχή θα υπάρχουν πολλές δυσκολίες και απογοητεύσεις, η άφιξη της γιαγιάς θα δώσει νέα διάσταση στην καθημερινότητά τους. Με 6 υποψηφιότητες Oscar και τον **Steven Yeun** να γίνεται ο **πρώτος Αμερικάνος-Ασιάτης** να έχει υποψηφιότητα για Α' καλύτερο ανδρικό ρόλο, το Minari είναι μια **συγκινητική, όμορφη και καλογυρισμένη ταινία**.



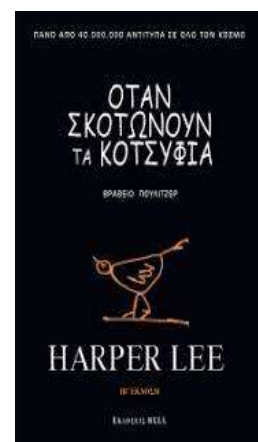
Γιάννης Δάλλας

### **να διαβάσεις:**

#### Όταν σκοτώνουν τα κοτσύφια

Το βιβλίο περιγράφει την ζωή δύο παιδιών που μεγαλώνουν στην Αλαμπάμα. Την ηρεμία τους διαταράσσει η δίκη ενός μαύρου, που αναλαμβάνει να υπερασπιστεί ο πατέρας τους στο δικαστήριο, ερχόμενος αντιμέτωπος με τα στερεότυπα και τον ρατσισμό του Νότου. Η γνωριμία τους με τον κόσμο των ενηλίκων, που δεν διστάζει να 'σκοτώσει τα κοτσύφια', σημαίνει για τα παιδιά το τέλος της αθωότητας.

Το μυθιστόρημα "Όταν σκοτώνουν τα κοτσύφια" το διάβασα για πρώτη φορά πριν από περίπου δύο χρόνια και παραμένει μέχρι σήμερα ένα από τα αγαπημένα μου βιβλία. Μεγαλύτερη εντύπωση μου προκάλεσε η μοναδική προσωπικότητα του δικηγόρου που ανέλαβε την υπεράσπιση του κατηγορούμενου και η πρωτοποριακή διαπαιδαγώγηση των παιδιών του. Ο τρόπος που αντιμετώπιζε τις ρατσιστικές αντιδράσεις των συνανθρώπων του επηρέασε βαθιά τον τρόπο σκέψης μου. Θα μπορούσα να πω πολλά ακόμα για αυτό το μυθιστόρημα, αλλά θα περιοριστώ στο να πω πως είναι ένα βιβλίο που αξίζει να διαβάσετε και θα σας μείνει αξέχαστο!



#### Κόκκινη μεταξωτή κορδέλα

Η ιστορία περιγράφει την ζωή της δεκαπεντάχρονης Έλλα, η οποία είναι μία από τους χιλιάδες Εβραίους κρατούμενους του Μπίκερναου. Το όνειρό της ήταν να γίνει μοδίστρα. Όταν ο πόλεμος την άρπαξε από την πόλη της, αναγκάστηκε να δουλέψει στο ατελιέ ραπτικής του στρατοπέδου. Μία κόκκινη μεταξωτή κορδέλα, δώρο από την συγκρατούμενή της, γίνεται σύμβολο ελπίδας.

Το βιβλίο αυτό με κέρδισε από την πρώτη στιγμή που το άνοιξα. Χωρίς να εστιάζει μόνο στις άθλιες συνθήκες επιβίωσης των Εβραίων μέσα στο στρατόπεδο συγκέντρωσης, δείχνει ότι η ζωή είναι απρόβλεπτη και τίποτα δεν είναι αυτονόητο. Η αποφασιστικότητα της πρωταγωνίστριας και η άρνησή της να χάσει την ταυτότητα και τα δικαιώματά της κράτησαν ζωντανό το ενδιαφέρον μου από την πρώτη μέχρι την τελευταία σελίδα. Πρόκειται για μια υπέροχη ιστορία που δεν θα μετανιώσετε που την διαβάσατε!



Κάλλια Βαλλιάνου



## να ακούσεις:

### DARK BUT JUST A GAME - LANA DEL REY

Στις 19 Μαρτίου 2021 κυκλοφόρησε το νέο άλμπουμ της Lana Del Rey με τίτλο "Chemtrails Over The Country Club". Σαν δίσκος είναι αρκετά καλός, ωστόσο παρουσιάζει μερικές διάφορες από τους προηγούμενους, που έχουν σχέση με τη μελωδία και γενικά με ολόκληρη την ενέργεια που μεταδίδει, αλλά το συναίσθημα μένει πάντα ίδιο. Με αφορμή λοιπόν αυτή την κυκλοφορία αποφάσισα να επισημάνω ένα τραγούδι από το συγκεκριμένο άλμπουμ, το οποίο κατά τη γνώμη μου είναι αρκετά θαυμάσιο και πραγματικά αξίζει κάποιος να αφιερώσει χρόνο για να το ακούσει. Λέγεται "Dark But Just A Game" και η ιστορία πίσω από αυτό το κομμάτι είναι αρκετά ενδιαφέρουσα. Όπως ανέφερε και η ίδια σε συνέντευξή της σε γνωστό περιοδικό: Όταν πήγε σε ένα πάρτι συνοδευόμενη από τον τραγουδιστή και τραγουδοποιό Jack Antonoff, σκέφτηκε πως είναι ενδιαφέρον ότι οι καλύτεροι μουσικοί καλλιτέχνες καταλήγουν να εμπλέκονται σε άθλιες υποθέσεις. Ύστερα υποσχέθηκε στον εαυτό της πως θα κάνει ό,τι καλύτερο μπορεί για να μην αλλάξει και καταλήξει σε παρόμοιες καταστάσεις, διότι αγαπάει το άτομο στο οποίο έχει εξελιχθεί. Μοιράστηκε αυτές τις σκέψεις με τον Jack και χαρακτηριστικά είπε, "Jack, it's dark." αναφερόμενη στον συλλογισμό της και ο ίδιος απάντησε, "Well, it's dark but it's just a game.". Έτσι, με λίγα λόγια βγήκε ο τίτλος και έπειτα συνέθεσαν μαζί το τραγούδι. Το μήνυμα που περνάει είναι καθαρά προσωπική υπόθεση για τον καθένα ξεχωριστά. Εμένα μου δίνει κίνητρο να συνεχίσω να είμαι ο εαυτός μου και να μην αλλάξω για κανέναν, γιατί στο τέλος της ημέρας, αυτό που μετράει και έχει πραγματική σημασία είναι να νιώθω ικανοποιημένη με αυτό που είμαι και με οτιδήποτε έχω καταφέρει.



Μαριλίζα Κονδύλη

### Top 10 ξένα τραγούδια του 2021

Το πρώτο single της χρονιάς ήταν το "Sweet Melody" των Little Mix. Συνολικά, πέντε διαφορετικά τραγούδια έχουν κορυφωθεί στο νούμερο ένα μέχρι στιγμής το 2021, με πέντε μοναδικούς καλλιτέχνες να διεκδικούν τη θέση.

A/A	Τραγούδι:	Τραγουδιστής:
1	"What's Next"	Drake
2	"Wants and Needs"	Drake featuring Lil Baby
3	"Commitment Issues"	Central Cee
4	"Montero"	Lil Nas X
5	"Hold On"	Justin Bieber
6	"Patience"	KSI featuring Yungblud & Polo G
7	"Bed"	Joel Corry, Raye & David Guetta

8	"Whoopy"	CJ
9	"Goosebumps (Remix)"	Travis Scott & HVME
10	"Levitating"	Dua Lipa

Το τραγούδι 'Baby Shark Dance' των Pinkfong Kids' Songs & Stories, ένα παιδικό τραγούδι είναι μέχρι και σήμερα το πιο δημοφιλέστερο με βάση τις προβολές του που είναι 8.01 δισεκατομμύρια.

**Α.Θ.**

## Γεύσεις και όραμα:

### Φαλάφελ με σάλτσα ταχινιού (για 4 άτομα)

Υλικά για τα Φαλάφελ:	Υλικά για την σάλτσα ταχινιού:
250γρ. ρεβίθια μουλιασμένα για μια νύχτα	2 κουτ. σούπας ταχίνι
2 μέτρια κρεμμύδια, λιωμένα στο multi	5 κουτ. σούπας νερό
2 φρέσκα κρεμμυδάκια ψιλοκομμένα	½ γιαούρτι στραγγιστό
1 κουτ. γλυκού κύμινο	λίγη γλυκιά πάπρικα
½ κουτ. γλυκού κόλιανδρο σκόνη	½ σκελίδα σκόρδο ψιλοκομμένο
1 μεγάλη σκελίδα σκόρδο	χυμό από ένα λεμόνι (προαιρετικά)
1 φέτα ψωμί μουλιασμένο σε νερό	αλάτι
αλεύρι	
μίγμα ελαιόλαδου με φυτικό λάδι για το τηγάνισμα	
αλάτι	
πιπέρι	

#### Εκτέλεση:

Χτυπάτε στο multi τα ρεβίθια ωμά, μαζί με τα υπόλοιπα υλικά. Καλό είναι να επαναλάβετε την διαδικασία δύο φορές, μοιράζοντας το μίγμα, έτσι ώστε να έχουν χώρο τα υλικά να ανακατευτούν στον κάδο. Αφήνετε το μίγμα στο ψυγείο για 1 ώρα. Πλάθετε κεφτεδάκια, σφίγγοντας με το χέρι γιατί το μίγμα δεν έχει μεγάλη συνοχή. Αλευρώνετε και τηγανίζετε τα κεφτεδάκια αραιά στο λάδι, μέχρι να ροδίσουν.



Για την σως ταχινιού: Ανακατεύετε όλα τα υλικά σε μπολάκια.

Ζεσταίνετε αραβικές πίτες, τις τυλίγετε με τα κεφτεδάκια, τη σως και μια μικρή ντομάτα κομμένη σε καρεδάκια.

**ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!**